

## Vidéo

## La culture musicale de la Biguine martiniquaise à l'aune du XXe siècle : entre mémoire et avenir

Schœlcher 2017

### Résumé

Michel Beroard, doctorant en Arts plastiques et Musicologie à l'Université des Antilles propose une analyse de la Biguine martiniquaise. Il examine la relation entre les instruments et la musique de certaines tribus en Afrique et ceux de la Martinique tout en explorant l'évolution de la Biguine.

### Informations

**Extrait:**

[3E JOURNÉE D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES DES JEUNES DOCTORANTS. « PATRIMOINES NATURELS, SOCIO-ÉCONOMIQUES ET CULTURELS DES TERRITOIRES INSULAIRES : QUEL AVENIR ? », LE 17 MAI 2017](#)

**Edition:**

Ansam Doctorants Jeunes Chercheurs (Martinique), Schœlcher, 17 mai 2017

**Langues:**

Français

**Provenances:**

Université des Antilles

**Type de contenu - document:**

Vidéo - Colloque & conférence

**Base:**

Bibliothèque numérique Manioc

**Audience:**

Tout public

**Format:**

video/mp4

### Mots clés

[MUSIQUE TRADITIONNELLE](#)

[CULTURE](#)

[PATRIMOINE](#)

[BIGUINE \(DANSE\)](#)

[PATRIMOINE](#)

[ETHNOMUSICOLOGIE](#)

[ARTS](#)

[CARAÏBE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

"La culture musicale de la Biguine martiniquaise à l'aune du XXe siècle : entre mémoire et avenir", 2017. Extrait de: *3e journée d'études scientifiques des jeunes doctorants. « Patrimoines naturels, socio-économiques et culturels des territoires insulaires : quel avenir ? »*, le 17 mai 2017, Colloque & conférence, Ansanm Doctorants Jeunes Chercheurs (Martinique), Schoelcher, 17 mai 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17140](http://www.manioc.org/fichiers/v17140).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés