Vidéo

La culture musicale de la Biguine martiniquaise à l'aune du XXe siècle : entre mémoire et avenir

Schœlcher 2017

Résumé

Michel Beroard, doctorant en Arts plastiques et Musicologie à l'Université des Antilles propose une analyse de la Biguine martiniquaise. Il examine la relation entre les instruments et la musique de certaines tribus en Afrique et ceux de la Martinique tout en explorant l'évolution de la Biguine.

Informations

Extrait:	3E JOURNÉE D'ÉTUDES SCIENTIFIQUES DES JEUNES DOCTORANTS. « PATRIMOINES NATURELS, SOCIO-ÉCONOMIQUES ET CULTURELS DES TERRITOIRES INSULAIRES : QUEL AVENIR ? », LE 17 MAI 2017
Edition:	Ansanm Doctorants Jeunes Chercheurs (Martinique),Schœlcher,17mai2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSIQUE TRADITIONNELLE

CULTURE

PATRIMOINE

BIGUINE (DANSE)

PATRIMOINE

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

CARAÏBE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

"La culture musicale de la Biguine martiniquaise à l'aune du XXe siècle : entre mémoire et avenir", 2017. Extrait de: *3e journée d'études scientifiques des jeunes doctorants. « Patrimoines naturels, socio-économiques et culturels des territoires insulaires : quel avenir ? », le 17 mai 2017*, Colloque & conférence, Ansanm Doctorants Jeunes Chercheurs (Martinique), Schœlcher, 17 mai 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 03 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17140.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés