Vidéo

Vers une communauté multiculturelle dans les années 1940 : l'exemple de Suzanne Césaire

MCCOMB, MAEVE Schœlcher 2017

Résumé

Maeve McComb, chercheuse à la Queens University de Belfast, évoque lors de son intervention, Suzanne Césaire et sa contribution à la revue Tropiques. Selon M. McComb, l'essayiste martiniquaise a établi les prémices d'une représentation relationnelle de la communauté martiniquaise qu'elle place déjà au carrefour d'une multitude d'influences culturelles et identitaires.

Informations

Extrait:	31E CONGRÈS MONDIAL DU CONSEIL INTERNATIONAL D'ÉTUDES FRANCOPHONES, DU 26 JUIN AU 2 JUILLET 2017
Edition:	Conseil international d'études francophones,Schœlcher,29juin2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

COMMUNAUTÉ

ECRITURE

IDENTITÉ

CÉSAIRE, SUZANNE (1915-1966)

CULTURE

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

HISTOIRE

LITTÉRATURE

CARAÏBE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

McComb Maeve, "Vers une communauté multiculturelle dans les années 1940 : l'exemple de Suzanne Césaire", 2017. Extrait de: *31e congrès mondial du Conseil international d'études francophones, du 26 juin au 2 juillet 2017*, Colloque & conférence, Conseil international d'études francophones, Schœlcher, 29 juin 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17157.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés