

Vidéo

Vers une communauté multiculturelle dans les années 1940 : l'exemple de Suzanne Césaire

[MCCOMB, MAEVE](#) Schœlcher 2017

Résumé

Maeve McComb, chercheuse à la Queens University de Belfast, évoque lors de son intervention, Suzanne Césaire et sa contribution à la revue Tropiques. Selon M. McComb, l'essayiste martiniquaise a établi les prémisses d'une représentation relationnelle de la communauté martiniquaise qu'elle place déjà au carrefour d'une multitude d'influences culturelles et identitaires.

Informations

Extrait:

[31^e CONGRÈS MONDIAL DU CONSEIL INTERNATIONAL D'ÉTUDES FRANCOPHONES, DU 26 JUIN AU 2 JUILLET 2017](#)

Edition:

Conseil international d'études francophones, Schœlcher, 29 juin 2017

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[COMMUNAUTÉ](#)

[ECRITURE](#)

[IDENTITÉ](#)

[CÉSAIRE, SUZANNE \(1915-1966\)](#)

[CULTURE](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[HISTOIRE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[CARAÏBE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

McComb Maeve, "Vers une communauté multiculturelle dans les années 1940 : l'exemple de Suzanne Césaire", 2017. Extrait de: *31e congrès mondial du Conseil international d'études francophones, du 26 juin au 2 juillet 2017*, Colloque & conférence, Conseil international d'études francophones, Schoelcher, 29 juin 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien:
<HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17157>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés