

Vidéo

Poétiques de l'Utopie chez Édouard Glissant

[AZERAD, HUGUES \(1968-....\)](#) Schœlcher 2017

Résumé

Hugues Azérad, professeur à l'Université de Cambridge, explore l'écriture d'Edouard Glissant, soumettant l'hypothèse qu'une nouvelle conception de l'utopie, non pas prescriptive et abstraite, mais à la fois négative et concrète, aussi persistante, spécifique et processuelle se dessine et s'incarne dans l'oeuvre tardive de Glissant.

Informations

Extrait:

[31E CONGRÈS MONDIAL DU CONSEIL
INTERNATIONAL D'ÉTUDES
FRANCOPHONES, DU 26 JUIN AU 2
JUILLET 2017](#)

Edition:

Conseil international d'études
francophones, Schœlcher, 30juin2017

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[UTOPIE](#)

[ÉCRITURE](#)

[IMAGINAIRE](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)

[CULTURE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[CARAÏBE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Azerad Hugues, "Poétiques de l'Utopie chez Édouard Glissant", 2017. Extrait de: *31e congrès mondial du Conseil international d'études*

francophones, du 26 juin au 2 juillet 2017, Colloque & conférence, Conseil international d'études francophones, Schœlcher, 30 juin 2017.
Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17159>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés