Vidéo

Poétiques de l'Utopie chez Édouard Glissant

AZERAD, HUGUES (1968-....) Schœlcher 2017

Résumé

Hugues Azérad, professeur à l'Université de Cambridge, explore l'écriture d'Edouard Glissant, soumettant l'hypothèse qu'une nouvelle conception de l'utopie, non pas prescriptive et abstraite, mais à la fois négative et concrète, aussi persistante, spécifique et processuelle se dessine et s'incarne dans l'oeuvre tardive de Glissant.

Informations

Extrait:	31E CONGRÈS MONDIAL DU CONSEIL INTERNATIONAL D'ÉTUDES FRANCOPHONES, DU 26 JUIN AU 2 JUILLET 2017
Edition:	Conseil international d'études francophones,Schœlcher,30juin2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

UTOPIE

ECRITURE

IMAGINAIRE

GLISSANT, ÉDOUARD (1928-2011)

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

CULTURE

LITTÉRATURE

CARAÏBE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Azerad Hugues, "Poétiques de l'Utopie chez Édouard Glissant", 2017. Extrait de: *31e congrès mondial du Conseil international d'études*

francophones, du 26 juin au 2 juillet 2017, Colloque & conférence, Conseil international d'études francophones, Schœlcher, 30 juin 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17159.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés