Vidéo

Bals parés-masqués et carnaval en Guyane. Les masques sonores dans le carnaval guyanais : pour une humanité partagée

ANAKESA KULULUKA, APOLLINAIRE Cayenne 2017

Résumé

Dans le domaine carnavalesque, par le jeu musical approprié, se réalise la subtilité du détour et de l'artifice à travers les masques sonores. La musique cimente des moments intimes aussi bien que collectif, mêlant ici et là divertissement et ritualisation de la vie. Dans le carnaval guyanais, elle paraît tel un miroir social, une fabrique d'une esthétique collective au cours de laquelle sont érigés en valeur première, le sens de la beauté, de partage, de singularité, de collectivité, mais aussi le sens de l'humanité. Le carnaval de Guyane fait jouir de toute sorte d'affinité qui célèbre le partage, par le goût du fruit que comporte son art, son rituel, et ses musiques dont s'exalte cette présence humaine transculturelle sur la terre Eldorado. Les masques sonores font retrouver tout le monde : retrouvaille d'une grande symbolique.

Informations

Extrait:	« BALS MASQUÉS DE GUYANE ET D'AILLEURS. IDENTITÉS ET IMAGINAIRES CARNAVALESQUES EN QUESTION » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 26 ET 27 JANVIER 2017
Edition:	Université de Guyane (2015-....),Cayenne,26janvier2017
Langues:	Français
Provenances:	Université de Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSIQUE

BAL PARÉ MASQUÉ

CARNAVAL

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

GUYANE FRANÇAISE

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Anakesa Kululuka Apollinaire, "Bals parés-masqués et carnaval en Guyane. Les masques sonores dans le carnaval guyanais : pour une humanité partagée", 2017. Extrait de: *« Bals masqués de Guyane et d'ailleurs. Identités et imaginaires carnavalesques en question » : colloque international, les 26 et 27 janvier 2017*, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 26 janvier 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17163.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés