Vidéo

Clair obscur : représentations littéraires du bal masqué aux Antilles et en Guyane. Le bal masqué, espace baroque par excellence

BIRMAN-SEYTOR, JACQUELINE (1954-....) Cayenne 2017

Résumé

La présentation porte sur une réflexion autour du bal masqué, espace baroque par excellence. L'intervenante donne tout d'abord un aperçu de l'importance du bal masqué dans l'histoire de la Guadeloupe puis elle analyse les caractères directement liés au baroque concernant ce type de bal.

Informations

Extrait:	« BALS MASQUÉS DE GUYANE ET D'AILLEURS. IDENTITÉS ET IMAGINAIRES CARNAVALESQUES EN QUESTION » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 26 ET 27 JANVIER 2017
Edition:	Université de Guyane (2015-....),Cayenne,27janvier2017
Langues:	Français
Provenances:	Université de Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

BAL PARÉ MASQUÉ

CARNAVAL

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

GUYANE FRANÇAISE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Birman-Seytor Jacqueline, "Clair obscur : représentations littéraires du bal masqué aux Antilles et en Guyane. Le bal masqué, espace baroque par excellence", 2017. Extrait de: *« Bals masqués de Guyane et d'ailleurs. Identités et imaginaires carnavalesques en question » : colloque international, les 26 et 27 janvier 2017*, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 janvier 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17166.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés