

## Vidéo

# Clair obscur : représentations littéraires du bal masqué aux Antilles et en Guyane. Le bal masqué, espace baroque par excellence

[BIRMAN-SEYTOR, JACQUELINE \(1954-....\)](#) Cayenne 2017

## Résumé

La présentation porte sur une réflexion autour du bal masqué, espace baroque par excellence. L'intervenante donne tout d'abord un aperçu de l'importance du bal masqué dans l'histoire de la Guadeloupe puis elle analyse les caractères directement liés au baroque concernant ce type de bal.

## Informations

### Extrait:

[« BALS MASQUÉS DE GUYANE ET D'AILLEURS. IDENTITÉS ET IMAGINAIRES CARNAVALESQUES EN QUESTION » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 26 ET 27 JANVIER 2017](#)

### Edition:

Université de Guyane  
(2015-....), Cayenne, 27 janvier 2017

### Langues:

Français

### Provenances:

Université de Guyane

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Audience:

Tout public

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[BAL PARÉ MASQUÉ](#)

[CARNAVAL](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[GUYANE FRANÇAISE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Birman-Seytor Jacqueline, "Clair obscur : représentations littéraires du bal masqué aux Antilles et en Guyane. Le bal masqué, espace baroque par excellence", 2017. Extrait de: « *Bals masqués de Guyane et d'ailleurs. Identités et imaginaires carnavalesques en question* » : colloque international, les 26 et 27 janvier 2017, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 janvier 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 15 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17166>.