Vidéo

Histoires, mémoire et invisibilité : écrire l'histoire au féminin dans Mes quatre femmes de Gisèle Pineau

CLERFEUILLE, LAURENCE (19..-....) Schœlcher 2017

Résumé

Laurence Clerfeuille, professeure au St Micheal's College (Vermont, Etats-Unis), présente l'écrivaine Gisèle Pineau et son roman Mes quatre femmes. Selon L. Clerfeuille, l'auteure y aborde la question de l'histoire et des histoires individuelles dans la tourmente de la grande histoire, montrant ainsi comment il est possible de parler d'histoires guadeloupéennes au présent par le biais de la fiction et en incluant des femmes.

Informations

Extrait:	31E CONGRÈS MONDIAL DU CONSEIL INTERNATIONAL D'ÉTUDES FRANCOPHONES, DU 26 JUIN AU 2 JUILLET 2017
Edition:	Conseil international d'études francophones,Schœlcher,26juin2017
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

HISTOIRE

ECRITURE

FEMMES

PINEAU, GISÈLE (1956-....)

LITTÉRATURES

LITTÉRATURE

CARAÏBE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Clerfeuille Laurence, "Histoires, mémoire et invisibilité : écrire l'histoire au féminin dans Mes quatre femmes de Gisèle Pineau", 2017. Extrait de: *31e congrès mondial du Conseil international d'études francophones, du 26 juin au 2 juillet 2017*, Colloque & conférence, Conseil

international d'études francophones, Schœlcher, 26 juin 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17198.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés