

Vidéo

El concepto de negritud en la estética de la salsa consciente de Rubéns Blades[DÉSERT, GÉRALD \(19.-.....\)](#) Schoelcher 2017**Résumé**

Gérald DESERT, Doctorant en « Études Hispanophones et Interculturalité » à l'Université des Antilles, analyse le concept de la négritude dans l'esthétique de la salsa consciente de Rubéns Blades.

Informations

Extrait:	JOURNÉE DU PANAMA. LE 9 NOVEMBRE 2017
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 9 novembre 2017
Langues:	Espagnol, castillan
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés[SALSA \(DANSE\)](#)[NÉGRITUDE](#)[CULTURE](#)[CULTURE](#)[LANGUES, MULTILINGUISME, DIGLOSSIE](#)[LANGUES ET LINGUISTIQUE](#)[PANAMA](#)**Conditions d'utilisation**

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Désert Gérald, "El concepto de negritud en la estética de la salsa consciente de Rubéns Blades", 2017. Extrait de: *Journée du Panama, le 9 novembre 2017*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 9 novembre 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 18 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17259](http://www.manioc.org/fichiers/V17259).



© Manioc 2022 - Tous droits réservés