Vidéo

Représentations fictionnelles de l'esclavage en Amazonie brésilienne : entre refoulement et forclusion identitaire

THOMAS, ERIKA (1964-....) Cayenne 2010

Résumé

Erika Thomas propose une analyse des discours médiatiques et cinématographiques afin de comprendre les mécanismes d'exclusion de l'indien et du noir dans la société brésilienne. A partir de l'analyse de deux productions audiovisuelles, un film et une télénovela, elle développe son argumentaire, notamment sur le personnage du seringuero, du noir, de l'indien et des possédants. Dans le cinéma brésilien, l'ethnocide indien et l'esclavage noir en-dehors des périodes historiques est une forme de forclusion, c'est à dire une volonté de voiler les conséquences, de se sentir non-concerné...

Informations

Extrait:	« LA GUYANE AU TEMPS DE L'ESCLAVAGE : DISCOURS, PRATIQUES ET REPRÉSENTATIONS, XVIIE-XIXE SIÈCLE » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 16 AU 19 NOVEMBRE 2010
Edition:	Société des amis des Archives et de l'histoire de la Guyane,Cayenne,19novembre2010
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ANALYSE DU DISCOURS

CINÉMA

ESCLAVAGE

INFORMATION, COMMUNICATION, NUMÉRIQUE

BRÉSIL

21E SIÈCLE 20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Thomas Erika, "Représentations fictionnelles de l'esclavage en Amazonie brésilienne : entre refoulement et forclusion identitaire", 2010.
Extrait de: *« La Guyane au temps de l'esclavage : discours, pratiques et représentations, XVIIe-XIXe siècle » : colloque international, du 16 au 19 novembre 2010*, Colloque & conférence, Société des amis des Archives et de l'histoire de la Guyane, Cayenne, 19 novembre 2010.
Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V11077.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés