

Vidéo

Vibrations jamaïcaines : l'histoire des musiques populaires jamaïcaines au 20e siècle[KROUBO-DAGNINI, JÉRÉMIE](#) Schœlcher 2011**Résumé**

Monsieur Jérémie Kroubo-Dagnini nous propose un voyage musical sur l'histoire des musiques populaires jamaïcaines, à travers le Mento, le Shuffle, le Ska, le Rock Steady, le Reggae, le Dub, le Toasting et le Dance Hall qui ont rythmé l'histoire de la Jamaïque. Ainsi que l'impact de la musique jamaïcaine dans le monde.

Informations

Extrait:	« LE REGGAE ET BOB MARLEY » : SÉMINAIRE, LE 11 MAI 2011
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,11mai2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés[RASTAFARISME](#)[MENTO](#)[DANCE HALL](#)[MUSICIENS DE REGGAE](#)[RHYTHM AND BLUES](#)[SHUFFLE](#)[MUSIQUE](#)[ROCK STEADY](#)[SKA](#)[MARLEY, BOB \(1945-1981\)](#)[ETHNOMUSICOLOGIE](#)[ARTS](#)[JAMAÏQUE](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Kroubo-Dagnini Jérémie, "Vibrations jamaïcaines : l'histoire des musiques populaires jamaïcaines au 20e siècle", 2011. Extrait de: « *Le reggae et Bob Marley* » : séminaire, le 11 mai 2011, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 11 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V11089](http://www.manioc.org/fichiers/v11089).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés