

Vidéo

Vibrations jamaïcaines : l'histoire des musiques populaires jamaïcaines au 20e siècle

[KROUBO-DAGNINI, JÉRÉMIE](#) Schœlcher 2011

Résumé

Monsieur Jérémie Kroubo-Dagnini nous propose un voyage musical sur l'histoire des musiques populaires jamaïcaines, à travers le Mento, le Shuffle, le Ska, le Rock Steady, le Reggae, le Dub, le Toasting et le Dance Hall qui ont rythmé l'histoire de la Jamaïque. Ainsi que l'impact de la musique jamaïcaine dans le monde.

Informations

Extrait:

[« LE REGGAE ET BOB MARLEY » :
SÉMINAIRE, LE 11 MAI 2011](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires
en lettres, langues, arts et sciences
humaines (Schœlcher,
Martinique), Schœlcher, 11 mai 2011

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[RASTAFARISME](#)

[MENTO](#)

[DANCE HALL](#)

[MUSICIENS DE REGGAE](#)

[RHYTHM AND BLUES](#)

[SHUFFLE](#)

[MUSIQUE](#)

[ROCK STEADY](#)

[SKA](#)

[MARLEY, BOB \(1945-1981\)](#)

[ETHNOMUSICOLOGIE](#)

[ARTS](#)

[JAMAÏQUE](#)

[20E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Kroubo-Dagnini Jérémie, "Vibrations jamaïcaines : l'histoire des musiques populaires jamaïcaines au 20e siècle", 2011. Extrait de: « *Le reggae et Bob Marley* » : séminaire, le 11 mai 2011, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 11 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V11089>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés