Vidéo

# Vibrations jamaïcaines : l'histoire des musiques populaires jamaïcaines au 20e siècle

KROUBO-DAGNINI, JÉRÉMIE Schœlcher 2011

## Résumé

Monsieur Jérémie Kroubo-Dagnini nous propose un voyage musical sur l'histoire des musiques populaires jamaïcaines, à travers le Mento, le Shuffle, le Ska, le Rock Steady, le Reggae, le Dub, le Toasting et le Dance Hall qui ont rythmé l'histoire de la Jamaïque. Ainsi que l'impact de la musique jamaïcaine dans le monde.

## Informations

| | |
|---|---|
| **Extrait:** | « LE REGGAE ET BOB MARLEY » : SÉMINAIRE, LE 11 MAI 2011 |
| **Edition:** | Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,11mai2011 |
| **Langues:** | Français |
| **Provenances:** | Université des Antilles et de la Guyane |
| **Type de contenu - document:** | Vidéo - Colloque & conférence |
| **Base:** | Bibliothèque numérique Manioc |
| **Audience:** | Tout public |
| **Format:** | video/mp4 |

## Mots clés

RASTAFARISME

MENTO

DANCE HALL

MUSICIENS DE REGGAE

RHYTHM AND BLUES

SHUFFLE

MUSIQUE

ROCK STEADY

SKA

MARLEY, BOB (1945-1981)

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

JAMAÏQUE

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Kroubo-Dagnini Jérémie, "Vibrations jamaïcaines : l'histoire des musiques populaires jamaïcaines au 20e siècle", 2011. Extrait de: *« Le reggae et Bob Marley » : séminaire, le 11 mai 2011*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 11 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 03 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V11089.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés