Vidéo

Bob Marley et la génération hip-hop aux Etats-Unis

GADET, STEVE (1978-.... : ENSEIGNANT-CHERCHEUR) Schœlcher 2011

Résumé

Monsieur Steeve Gadet nous présente un sujet intéressant sur "Bob Marley et la génération hip-hop aux Etats-Unis". Un voyage musical sous trois étapes : les relations entre Bob Marley et la communauté africaine - américaine, comment l'afrocentrisme et le panafricanisme ont touché la culture hip-hop ? Et comment la génération hip-hop a-t-elle remodelé le mouvement rastafari, à travers l'exemple d'un groupe de rap, de graffeurs et de compositeurs.

Informations

Extrait:	« LE REGGAE ET BOB MARLEY » : SÉMINAIRE, LE 11 MAI 2011
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,11mai2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

HIP-HOP

RASTAFARISME

MUSIQUE

IDENTITÉ CULTURELLE

MARLEY, BOB (1945-1981)

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

ÉTATS UNIS

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Gadet Steve, "Bob Marley et la génération hip-hop aux Etats-Unis", 2011. Extrait de: *« Le reggae et Bob Marley » : séminaire, le 11 mai 2011*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 11 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V11090 .

© Manioc 2022 - Tous droits réservés