Vidéo

# Bob Marley et la génération hip-hop aux Etats-Unis

GADET, STEVE (1978-.... : ENSEIGNANT-CHERCHEUR) Schœlcher 2011

## Résumé

Monsieur Steeve Gadet nous présente un sujet intéressant sur "Bob Marley et la génération hip-hop aux Etats-Unis". Un voyage musical sous trois étapes : les relations entre Bob Marley et la communauté africaine - américaine, comment l'afrocentrisme et le panafricanisme ont touché la culture hip-hop ? Et comment la génération hip-hop a-t-elle remodelé le mouvement rastafari, à travers l'exemple d'un groupe de rap, de graffeurs et de compositeurs.

## Informations

| | |
|---|---|
| **Extrait:** | « LE REGGAE ET BOB MARLEY » : SÉMINAIRE, LE 11 MAI 2011 |
| **Edition:** | Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,11mai2011 |
| **Langues:** | Français |
| **Provenances:** | Université des Antilles et de la Guyane |
| **Type de contenu - document:** | Vidéo - Colloque & conférence |
| **Base:** | Bibliothèque numérique Manioc |
| **Audience:** | Tout public |
| **Format:** | video/mp4 |

## Mots clés

HIP-HOP

RASTAFARISME

MUSIQUE

IDENTITÉ CULTURELLE

MARLEY, BOB (1945-1981)

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

ÉTATS UNIS

20E SIÈCLE

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

# Citer ce document

Gadet Steve, "Bob Marley et la génération hip-hop aux Etats-Unis", 2011. Extrait de: *« Le reggae et Bob Marley » : séminaire, le 11 mai 2011*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 11 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V11090.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés