Vidéo

Dada en tant que critique : hasard et choc

HALLEY, JEFFREY A. Fort-de-France 2018

Résumé

Conférence de Jeffrey Halley, professeur de sociologie de l'art, sur le dadaïsme. Pour son entrée en matière, J. Halley prend en exemple trois épigrammes du dadaïsme. Il explique que le concept Dada a toujours constitué un défi pour les conservateurs et les critiques. En effet, ce mouvement a été initié par un groupe d'artistes anticonformistes. Ces derniers ont dès l'origine entendu briser, par le biais du dadaïsme, les conventions imposées dans l'art et la littérature en vouant un culte à la liberté de création sous toutes ses formes. Le mouvement s'est imposé sans véritable tête dirigeante, tous les Dadas étant chefs de file.

Informations

Contributeur(s):	BERTHET, DOMINIQUE (1959-....)
Edition:	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France),Fort-de-France,13mars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ART

LITTÉRATURE

ARTS

ARTS

20E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Halley Jeffrey A., "Dada en tant que critique : hasard et choc", 2018. Extrait de: , Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Fort-de-France, 13 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18032.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés