Vidéo

Quand les voies de l'imaginaire d'artistes caribéens questionnent la cartographie

RAVION-D'INGIANNI, SOPHIE Schœlcher 2018

Résumé

Sophie RAVION D'INGIANNI, Docteure en Esthétique et Sciences de l'art questionne l'apport de l'univers artistique à la cartographie identitaire. Pour y parvenir, elle se propose d'analyser le travail de plusieurs artistes venant de l'Amérique latine mais surtout de la Caraïbe où notamment elle évoque une oeuvre d'un artiste de la Martinique, Hervé BEUZE, qui représente la carte comme une anthropométrie identitaire.

Informations

Extrait:	« CARTOGRAPHIES ET TOPOLOGIES IDENTITAIRES » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 1ER MARS 2018
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Schœlcher,1ermars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

CARTE CONCEPTUELLE

CARTOGRAPHIE

IDENTITÉ

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, CHIMIE

CARAÏBE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Ravion-D'Ingianni Sophie, "Quand les voies de l'imaginaire d'artistes caribéens questionnent la cartographie", 2018. Extrait de: *« Cartographies et topologies identitaires » : journée d'étude, le 1er mars 2018*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 1er mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 30 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18039.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés