Vidéo

Pour une cartographie plurielle des identités culturelles

MEZIOUD, BESMA Schœlcher 2018

Résumé

"Besma MEZIOUD, Doctorante en Science des textes littéraires, présente les différentes étapes de l'évolution de la littérature algérienne. Cette évolution est marquée fortement par les périodes postcoloniales, partant de l'émergence à la postmodernité. D'où une revalorisation du patrimoine identitaire que Besma MEZIOUD explique au sens des ouvrages intitulés "Femme sans Sépulture" et "La Désirante" ayant pour auteurs respectivement Assia DJEBAR et Malika MOKEDDEM"

Informations

Extrait:	« CARTOGRAPHIES ET TOPOLOGIES IDENTITAIRES » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 1ER MARS 2018
Edition:	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France),Schœlcher,1ermars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

LITTÉRATURE ALGÉRIENNE

CARTOGRAPHIE

IDENTITÉ

DJEBAR, ASSIA (1936-2015)

MOKEDDEM, MALIKA (1949-....)

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, CHIMIE

ALGÉRIE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Mezioud Besma, "Pour une cartographie plurielle des identités culturelles", 2018. Extrait de: *« Cartographies et topologies identitaires » : journée d'étude, le 1er mars 2018*, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 1er mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18041.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés