Vidéo

Stupeur et tremblements : réécriture de l'identité haïtienne chez Peck et Danticat

PEYSSON-ZEISS, AGNÈS Schœlcher 2018

Résumé

Agnès PEYSSON-ZEISS, Coordinatrice du programme de français intensif à Bryn Mawr College en Pennsylvanie, présente les oeuvres de Raoul PECK et Edwidge DANTICAT respectivement scénariste et auteure haïtiens, pour dresser une topographie de la reconstruction d'Haïti après le tremblement de terre de 2010. Cette étude a été réalisée sous de formes diverses et variées tenant compte du contenu différent des deux oeuvres. L'intervenante parle d'une reconstruction identitaire dans laquelle Danticat dresse une carte liée aux émotions et aux mémoires familiales alors que Peck y établit une carte politique relatant l'échec des aides humanitaires.

Informations

Extrait:	« CARTOGRAPHIES ET TOPOLOGIES IDENTITAIRES » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 1ER MARS 2018
Edition:	Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France),Schœlcher,1ermars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

CARTE CONCEPTUELLE

SÉISMES

IDENTITÉ

CARTOGRAPHIE

DANTICAT, EDWIDGE (1969-.... ; AUTEURE)

PECK, RAOUL (1953-...)

REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS

MATHÉMATIQUES, PHYSIQUE, CHIMIE

HAÏTI

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Peysson-Zeiss Agnès, "Stupeur et tremblements : réécriture de l'identité haïtienne chez Peck et Danticat", 2018. Extrait de: *« Cartographies et topologies identitaires » : journée d'étude, le 1er mars 2018*, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 1er mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18046.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés