Vidéo

## Sillons

CORINUS, ADELAÏDE Schœlcher 2018

# Résumé

Dans son intervention, l'artiste Adelaïde CORINUS sillonne les Amériques précolombiennes. Elle explique comment la découverte du nouveau monde donnera naissance au Colonialisme esclavagiste protégé par des Rois de droit divin et par la religion catholique. Un modèle d'asservissement qui sera dupliqué en Afrique, en Australie par ce même type de conquête. Désormais il reste peu de souvenir concret des peuples aborigènes.

# Informations

| | |
|---|---|
| **Extrait:** | « CARTOGRAPHIES ET TOPOLOGIES IDENTITAIRES » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 1ER MARS 2018 |
| **Edition:** | Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France),Schœlcher,1ermars2018 |
| **Langues:** | Français |
| **Provenances:** | Université des Antilles |
| **Type de contenu - document:** | Vidéo - Colloque & conférence |
| **Base:** | Bibliothèque numérique Manioc |
| **Audience:** | Tout public |
| **Format:** | video/mp4 |

# Mots clés

COLONIALISME

ESCLAVAGE

IDENTITÉ

ESCLAVAGE

SCIENCE POLITIQUE

# Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

# Citer ce document

Corinus Adelaïde, "Sillons", 2018. Extrait de: *« Cartographies et topologies identitaires » : journée d'étude, le 1er mars 2018*, Colloque & conférence, Centre d'études et de recherches en esthétique et arts plastiques (Fort-de-France), Schœlcher, 1er mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 19 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18047.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés