Vidéo

Penser le gouffre méditerranéen à travers l'oeuvre d'Edouard Glissant

HACHAD, NAÏMA (19..-....) Schœlcher 2018

Résumé

Naima HACHAD, Professeure Assistante à American University, a commencé son intervention en analysant le rapport qu'entretient « Strange Fruit » tiré d'un poème écrit et publié en 1937 par Abel Meeropol, avec la philosophie glissantienne. Par ailleurs, elle explique que selon l'auteur marocain Abdelkébir Khatibi, la Méditerrané est considérée comme un lieu symbolique de décolonisation et un moyen d'échapper à ce que Glissant décrit comme l'obligation des peuples visités ou conquis par des occidentaux, de procéder à la longue et douloureuse quête d'une identité dénaturée par les conquérants. Elle évoque également les problèmes de migration que rencontrent certains pays anciennement colonisés en illustrant des images photographiées de Leïla Alaoui et de Matoug Aborawi.

Informations

Extrait:	« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,20mars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MÉDITERRANÉE

DÉCOLONISATION

MIGRANT

GLISSANT, ÉDOUARD (1928-2011)

KHATIBI, ABDELKEBIR (1938-2009)

ALAOUI, LEILA (1982-2016)

ABORAWI, MATOUG

DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME

SCIENCE POLITIQUE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Hachad Naïma, "Penser le gouffre méditerranéen à travers l'oeuvre d'Edouard Glissant", 2018. Extrait de: *« Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 20 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18067.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés