

Vidéo

Soleil de la Conscience, quand les images viatiques donnent à voir la pensée de la relation

[STAMPFLI, ANAÏS \(1988-....\)](#) Schœlcher 2018

Résumé

Anaïs STAMPFLI, Professeure à l'université des Antilles, explique la forme et le contenu de l'une des œuvres de Glissant « Soleil de la Conscience ». Celle-ci constitue le premier essai poétique de Glissant, écrit lors de son séjour à Paris dans le cadre de ses études supérieures. L'intervenante propose d'observer comment ce séjour parisien a permis à l'auteur d'entrer en écriture et d'étudier son expérience personnelle de la mise en relation des univers antillais et parisiens, lesquels univers sont au centre de l'essai.

Informations

Extrait:

[« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018](#)

Edition:

Université des Antilles
(2015-....), Schœlcher, 20 mars 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[RELATION MÉTROPOLE-ANTILLES](#)

[RELATIONS INTERSOCIÉTALES](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[INFORMATION, COMMUNICATION, NUMÉRIQUE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Stampfli Anaïs, "Soleil de la Conscience, quand les images viatiques donnent à voir la pensée de la relation", 2018. Extrait de: « *Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur* » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 20 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18068>