Vidéo

Soleil de la Conscience, quand les images viatiques donnent à voir la pensée de la relation

STAMPFLI, ANAÏS (1988-....) Schœlcher 2018

Résumé

Anaïs STAMPFLI, Professeure à l'université des Antilles, explique la forme et le contenu de l'une des oeuvres de Glissant « Soleil de la Conscience ». Celle-ci constitue le premier essai poétique de Glissant, écrit lors de son séjour à Paris dans le cadre de ses études supérieures. L'intervenante propose d'observer comment ce séjour parisien a permis à l'auteur d'entrer en écriture et d'étudier son expérience personnelle de la mise en relation des univers antillais et parisiens, lesquels univers sont au centre de l'essai.

Informations

Extrait:	« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,20mars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

RELATION MÉTROPOLE-ANTILLES

RELATIONS INTERSOCIÉTALES

GLISSANT, ÉDOUARD (1928-2011)

INFORMATION, COMMUNICATION, NUMÉRIQUE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Stampfli Anaïs, "Soleil de la Conscience, quand les images viatiques donnent à voir la pensée de la relation", 2018. Extrait de: *« Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 20 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18068.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés