

## Vidéo

### L'intraitable beauté de la créolisation chez Edouard Glissant

[AZERAD, HUGUES \(1968-....\)](#) Schœlcher 2018

## Résumé

Toujours dans le cadre du colloque organisé en hommage à Edouard GLISSANT, Hugues AZERAD, spécialiste en littérature comparative, aborde la créolisation. Il explique sur quoi se base Edouard GLISSANT pour affirmer la beauté de la créolisation. Celle-ci constitue une rencontre de plusieurs cultures donnant lieu à un métissage. Retracé dans les régions d'Amérique, ce mélange a tenu compte de plusieurs contextes : colonial, postcolonial ; et a favorisé d'une part des échanges progressistes entre les cultures dominantes et dominées et d'autre part, l'interculturation des ethnies.

## Informations

### Extrait:

[« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018](#)

### Edition:

Université des Antilles  
(2015-....), Schœlcher, 21 mars 2018

### Langues:

Français

### Provenances:

Université des Antilles

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Audience:

Tout public

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[CULTURE](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[CRÉOLISATION](#)

[MÉTISSAGE](#)

[CULTURE](#)

[CARAÏBE CARAÏBE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Azerad Hugues, "L'intraitable beauté de la créolisation chez Edouard Glissant", 2018. Extrait de: « *Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur* » :

*colloque international, du 19 au 23 mars 2018, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 21 mars 2018.*  
Bibliothèque numérique Manioc consulté le 15 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18070>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés