

Vidéo

La Violence le Sacré et le Tout-Monde

[YERRO, PHILIPPE KENJAH](#) Schœlcher 2018

Résumé

Dans son intervention, Philippe YERRO compare " la violence et le sacré " de René Girard aux œuvres d'Aimé Césaire, de Fanon et surtout au Tout-Monde de Glissant. Il explique que de ces trois derniers auteurs, le seul qui cite René Girard c'est Edouard Glissant. Et dans cette citation on retrouve un dialogue entre Glissant et la thèse de René Girard

Informations

Extrait:

[« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018](#)

Edition:

Université des Antilles
(2015-....), Schœlcher, 22 mars 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[RELIGION](#)

[ORGANISATION SOCIALE](#)

[ORDRE SOCIAL](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[GIRARD, RENÉ \(1923-2015\)](#)

[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Yerro Philippe Kenjah, "La Violence le Sacré et le Tout-Monde", 2018. Extrait de: « *Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur* » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 22 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18086>.