Vidéo

Postmodernisme de Glissant, une rhétorique générative transformationnelle

RHIMI, MOHAMED LAMINE Schœlcher 2018

Résumé

Rhimi Mohammed LAMINE, Doctorant de l'Université de Tunis, explique dans son intervention que toutes les oeuvres de Glissant (Poésie, Philosophie, Rhétorique...) s'inscrivent dans le postmodernisme. Selon lui, l'idéal glissantien est marqué par une modernité qui concerne toutes les cultures, toutes les races sans faire valoir la prééminence de l'une au détriment de l'autre. C'est en ce sens que les idées de Glissant s'opposent au monolithisme et au réductionnisme.

Informations

Extrait:	« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,22mars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MODERNITÉ

DIVERSITÉ

CULTURE

GLISSANT, ÉDOUARD (1928-2011)

DIASPORAS, MIGRATIONS ET MULTICULTURALISME

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Rhimi Mohamed Lamine, "Postmodernisme de Glissant, une rhétorique générative transformationnelle", 2018. Extrait de: *« Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 22 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18087.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés