

Vidéo

Le dépassement chez Édouard Glissant

[JÉGOUSSE, JEANNE \(1989-....\)](#) Schoelcher 2018

Résumé

Jeanne JÉGOUSSE, Doctorante à Louisiana State University, explique que le dépassement constitue une méthodologie critique dans l'oeuvre d'Edouard Glissant. Ce dernier pense que le dépassement est une force créatrice pour les oeuvres artistiques. Selon lui, la muse du poète a été remplacée par la connaissance. La poésie doit contenir toutes les diversités de l'homme et du monde pour être une totalité. L'individualisme romantique ne rend pas possible une telle démarche, voilà pourquoi il doit être dépassé. C'est en tenant compte de ces idées que l'intervenante démontre que le dépassement constitue un élément critique de la pensée glissantienne.

Informations

Extrait:

[« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018](#)

Edition:

Université des Antilles
(2015-....), Schoelcher, 22 mars 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[INNOVATION LITTÉRAIRE](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[CRITIQUE LITTÉRAIRE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Jégousso Jeanne, "Le dépassement chez Édouard Glissant", 2018. Extrait de: « *Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur* » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schoelcher, 22 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 14 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANILOC.ORG/FICHIERS/V18095>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés