Vidéo

L'abyssatrice: entre Edouard Glissant et Fabienne Kanor

MOORE, BRENDAN Schœlcher 2018

Résumé

Brendan MOORE, Doctorant à Emory University, interroge dans un premier temps la figure du gouffre évoquée dans la poétique des relations. Comment cette figure se multiplie et se défait ? Dans un second temps, il analyse une oeuvre de Fabienne Kanor portant sur la question de politique née dans les cages du bateau Négrier où tous les esclaves participaient au débordement d'un gouffre au-delà des limites supposées.

Informations

Extrait:	« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,22mars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ESCLAVAGE

NÉGRIER

GLISSANT, ÉDOUARD (1928-2011)

KANOR, FABIENNE (1970-....)

ESCLAVAGE

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Moore Brendan, "L'abyssatrice: entre Edouard Glissant et Fabienne Kanor", 2018. Extrait de: *« Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 22 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18097.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés