Vidéo

Jazz et créolisation

TOUMSON, COLINE-LEE CANONGE, MARIO (1960-....) FRANÇOIS, LUTHER Schœlcher 2018

Résumé

Coline TOUMSON, Spécialiste en coopération artistique, évoque dans son intervention les pensées glissantiennes à l'endroit du genre musical qu'est le Jazz. Il s'agissait de montrer la dimension créole du Jazz, laquelle dimension est exposée dans l'oeuvre de Glissant. Pour illustrer ceci, elle a introduit Mario CANONGE et Luther FRANÇOIS tous les deux musiciens, qui ont gratifié à l'assistance des performances musicales qui traduisent la créolisation du Jazz.

Informations

Extrait:	« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,23mars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

JAZZ

CRÉOLISATION

MUSIQUE

GLISSANT, ÉDOUARD (1928-2011)

ARTS

ARTS

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Toumson Coline-Lee, Canonge Mario, François Luther, "Jazz et créolisation", 2018. Extrait de: *« Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 23 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 29 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18099.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés