Vidéo

Édouard Glissant, le poète / Roberto Matta, le peintre : lectures croisées sur le Monde, entre chaos-monde et échos-monde

BANARÉ, GÉRALDINE (19..-....) Schœlcher 2018

Résumé

Géraldine BANARÉ, Doctorante en arts plastiques à l'Université des Antilles, explique que lorsque Glissant évoque l'oeuvre picturale, le langage scriptural rejoint la dimension plastique. C'est en ce sens que son écriture résonne dans l'espace du peintre Roberto Matta. Cela s'explique par le fait que Glissant a rédigé plusieurs préfaces pour des expositions des oeuvres du peintre. L'intervenante illustre tout cela via des images représentant les expositions en question.

Informations

Extrait:	« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,23mars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

PEINTURE

OEUVRE D'ART

EXPOSITION

GLISSANT, ÉDOUARD (1928-2011)

MATTA, ROBERTO (1911-2002)

ARTS

ARTS

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Banaré Géraldine, "Édouard Glissant, le poète / Roberto Matta, le peintre : lectures croisées sur le Monde, entre chaos-monde et échos-

monde", 2018. Extrait de: *« Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 23 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18101.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés