

## Vidéo

### Quand le silence enfin s'emmêle au bruit : esquisse d'une esthétique musicale dans La Cohée du Lamentin

[TAMBY, JEAN-LUC \(1965-....\)](#) Schœlcher 2018

## Résumé

Jean-Luc TAMBY, Musicologue, établit le lien qui selon Glissant existe entre la Musique et l'utopie. L'intervenant explique qu'en dépit du fait que Glissant traite rarement de la Musique, celle-ci occupe dans ses textes une place centrale. Ce paradoxe est identifié dans La Cohée du Lamentin dans une courte prose intitulée « Aux plus obscures des musiques ».

## Informations

### Extrait:

[« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018](#)

### Edition:

Université des Antilles  
(2015-....), Schœlcher, 23 mars 2018

### Langues:

Français

### Provenances:

Université des Antilles

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Audience:

Tout public

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[MUSICOLOGIE \(DISCIPLINE\)](#)

[MUSIQUE](#)

[UTOPIE](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[ARTS](#)

[ARTS](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Tamby Jean-Luc, "Quand le silence enfin s'emmêle au bruit : esquisse d'une esthétique musicale dans La Cohée du Lamentin", 2018. Extrait de: « *Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur* » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 23 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18105>.

