Vidéo

Quand le silence enfin s'emmêle au bruit : esquisse d'une esthétique musicale dans La Cohée du Lamentin

TAMBY, JEAN-LUC (1965-....) Schœlcher 2018

Résumé

Jean-Luc TAMBY, Musicologue, établit le lien qui selon Glissant existe entre la Musique et l'utopie. L'intervenant explique qu'en dépit du fait que Glissant traite rarement de la Musique, celle-ci occupe dans ses textes une place centrale. Ce paradoxe est identifié dans La Cohée du Lamentin dans une courte prose intitulée « Aux plus obscures des musiques ».

Informations

Extrait:	« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,23mars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSICOLOGIE (DISCIPLINE)

MUSIQUE

UTOPIE

GLISSANT, ÉDOUARD (1928-2011)

ARTS

ARTS

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Tamby Jean-Luc, "Quand le silence enfin s'emmêle au bruit : esquisse d'une esthétique musicale dans La Cohée du Lamentin", 2018. Extrait de: *« Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 23 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18105.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés