Vidéo

Du paysage à la poétique de la terre : Dialogues entre la philopoétique d'Édouard Glissant et l'art contemporain

MINGOTE, MICHEL Schœlcher 2018

Résumé

Michel MINGOTE, Docteur en lettres, souligne le rôle du paysage dans l'oeuvre de Glissant. Il évoque des extraits de certains textes de plusieurs auteurs tels Michel Collot, lesquels expliquent que le paysage constitue une rencontre primordiale entre le sujet et son environnement. L'intervenant précise qu'Édouard Glissant illustre cette rencontre comme une expérience qu'il raconte avoir vécu. Alors qu'il avait seulement un mois d'existence, Glissant indique qu'il se rappelle comment le paysage martiniquais avait marqué son voyage de sa commune de naissance (Ste Marie), à celle où il a grandi (Le Lamentin).

Informations

Extrait:	« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,23mars2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

ENVIRONNEMENT

GLISSANT, ÉDOUARD (1928-2011)

COLLOT, MICHEL (1952-....)

LITTÉRATURES

ARCHITECTURE, URBANISME

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Mingote Michel, "Du paysage à la poétique de la terre : Dialogues entre la philopoétique d'Édouard Glissant et l'art contemporain", 2018. Extrait de: *« Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 23 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 19 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18109.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés