

## Vidéo

## Pratiques cinématographiques et pensée d'Édouard Glissant

[ROBILLARD, GUILLAUME](#) Schœlcher 2018

## Résumé

Guillaume Robillard, Doctorant à l'Université Paris 1 Sorbonne, interroge le lien existant entre le cinéma antillais et l'oeuvre littéraire glissantienne. L'intervenant utilise un documentaire qu'il a réalisé sur l'auteur pour expliquer la manière par laquelle l'oeuvre de Glissant influence la pratique en réalisation cinématographique. Il s'est toujours demandé comment filmer le paysage antillais pour réussir à extirper un regard exotique sur celui-ci. Cette question a été traitée par Glissant en ce sens que ses pratiques littéraires ont toujours incité à construire un nouveau regard sur le paysage.

## Informations

Extrait:	<a href="#">« ÉDOUARD GLISSANT. L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL. DU 19 AU 23 MARS 2018</a>
Edition:	Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 23 mars 2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

## Mots clés

[CINÉMA](#)

[LITTÉRATURES](#)

[ARTS](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[ANTILLES](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Robillard Guillaume, "Pratiques cinématographiques et pensée d'Édouard Glissant", 2018. Extrait de: « *Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur* » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 23 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18110](http://www.manioc.org/fichiers/v18110).



© Manioc 2022 - Tous droits réservés