

Vidéo

Pratiques cinématographiques et pensée d'Édouard Glissant

[ROBILLARD, GUILLAUME](#) Schœlcher 2018

Résumé

Guillaume Robillard, Doctorant à l'Université Paris 1 Sorbonne, interroge le lien existant entre le cinéma antillais et l'oeuvre littéraire glissantienne. L'intervenant utilise un documentaire qu'il a réalisé sur l'auteur pour expliquer la manière par laquelle l'oeuvre de Glissant influence la pratique en réalisation cinématographique. Il s'est toujours demandé comment filmer le paysage antillais pour réussir à extirper un regard exotique sur celui-ci. Cette question a été traitée par Glissant en ce sens que ses pratiques littéraires ont toujours incité à construire un nouveau regard sur le paysage.

Informations

Extrait:

[« ÉDOUARD GLISSANT, L'ÉCLAT ET L'OBSCUR » : COLLOQUE INTERNATIONAL, DU 19 AU 23 MARS 2018](#)

Edition:

Université des Antilles
(2015-....), Schœlcher, 23 mars 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[CINÉMA](#)

[LITTÉRATURES](#)

[ARTS](#)

[LITTÉRATURE](#)

[GLISSANT, ÉDOUARD \(1928-2011\)](#)

[ANTILLES](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Robillard Guillaume, "Pratiques cinématographiques et pensée d'Édouard Glissant", 2018. Extrait de: « Édouard Glissant, l'éclat et l'obscur » : colloque international, du 19 au 23 mars 2018, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 23 mars 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18110>.

