

Vidéo

Poétique de l'errance. Penser les marges dans la littérature brésilienne contemporaine

[MINGOTE, MICHEL](#) Schœlcher 2018

Résumé

Michel MINGOTE, Docteur en lettres, part de l'oeuvre de l'écrivain brésilien Samuel Rawet pour réfléchir sur une poétique de l'errance dans la littérature brésilienne contemporaine. Il considéra notamment le conte intitulé Chronique d'un vagabond de l'écrivain brésilien afin de comprendre la formulation de cette poétique. Il parlera également d'autres auteurs, comme Ana Maria Gonçalves et Conceição Evaristo pour comprendre cette poétique de l'errance établie par des personnages marginalisés, toujours en mouvement, en errance, dans les villes et dans le monde.

Informations

Extrait:

[« L'IMPACT DES MARGES DANS LES CAPITALES LITTÉRAIRES, ARTISTIQUES, POLITIQUES » : JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 19 AVRIL 2018](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schoelcher, 19 avril 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[ERRANCE](#)

[LITTÉRATURE BRÉSILIENNE](#)

[POÉTIQUE](#)

[RAWET, SAMUEL \(1929-1984\)](#)

[GONÇALVES, ANA MARIA \(1970-...\)](#)

[EVARISTO, CONCEIÇÃO \(1946-....\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[BRÉSIL](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Mingote Michel, "Poétique de l'errance. Penser les marges dans la littérature brésilienne contemporaine", 2018. Extrait de: « *L'impact des marges dans les capitales littéraires, artistiques, politiques* » : journée d'étude, le 19 avril 2018, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Schœlcher, 19 avril 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18137>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés