

Vidéo

Pistes épistémologiques pour l'étude des métissages sonores

[DARBON, NICOLAS](#) Schœlcher 2018

Résumé

Nicolas DARBON d'Aix Marseille Université étudie les objets musicaux et sonores et leur fabrication. Il présente particulièrement une oeuvre musicale de Thierry Pécou qui met en scène un mélange entre les pratiques occidentales qui reprennent des sonorités locales. L'intérêt de cette intervention est de cibler le dialogue entre les cultures et l'archivage de musiques qui dans le temps risqueraient de se perdre.

Informations

Extrait:

[MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER,
CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA
CULTURE](#)

Edition:

Université des Antilles
(2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[MUSIQUE](#)

[SONORITÉ](#)

[PÉCOU, THIERRY \(1965-....\)](#)

[ARTS](#)

[ARTS](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Darbon Nicolas, "Pistes épistémologiques pour l'étude des métissages sonores", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18195>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés