Vidéo

Pistes épistémologiques pour l'étude des métissages sonores

DARBON, NICOLAS Schœlcher 2018

Résumé

Nicolas DARBON d'Aix Marseille Université étudie les objets musicaux et sonores et leur fabrication. Il présente particulièrement une oeuvre musicale de Thierry Pécou qui met en scène un mélange entre les pratiques occidentales qui reprennent des sonorités locales. L'intérêt de cette intervention est de cibler le dialogue entre les cultures et l'archivage de musiques qui dans le temps risqueraient de se perdre.

Informations

Extrait:	MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER, CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA CULTURE
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,4juin2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSIQUE

SONORITÉ

PÉCOU, THIERRY (1965-....)

ARTS

ARTS

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Darbon Nicolas, "Pistes épistémologiques pour l'étude des métissages sonores", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18195.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés