Vidéo

Le masque du Dragon dans The Dragon can't dance d'Earl Lovelace, accessoire de carnaval, masque africain, ou produit de la culture créole ?

MARIE-SAINTE, LINA Schœlcher 2018

Résumé

Lina MARIE-SAINTE de l'Université des Antilles, présente le carnaval comme un lieu de rencontre utilisé pour réveiller les consciences. C'est une forme de renversement de l'ordre établi, une manière d'exprimer la libération et la rébellion. La culture créole reprend des éléments issus du monde occidental ou africain et en fait une belle recréation.

Informations

Extrait:	MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER, CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA CULTURE
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,4juin2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

CARNAVAL

CULTURE CRÉOLE

MASQUE

CULTURE

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Marie-Sainte Lina, "Le masque du Dragon dans The Dragon can't dance d'Earl Lovelace, accessoire de carnaval, masque africain, ou produit de la culture créole ?", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18198.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés