

Vidéo

Bigidi'Art : un pied de nez à l'histoire ou un art subversif ?

[BLOU, LÉNA](#) Schœlcher 2018

Résumé

Il a fallu le premier pas balbutiant et intuitif pour édifier une nouvelle technique corporelle issue des danses vernaculaires de la Guadeloupe : la Techni'ka. Vingt-sept ans plus tard, le second pas, plus affirmé révèle l'esthétique caribéenne : le Bigidi'Art. La Techni'ka, le cheminement d'une longue et ardue réflexion sur le corps-ka et son langage. Le Bigidi'Art, est un acte posé. Cet art du déséquilibre permanent, ouvre un nouvel espace de réflexion, et un facteur explicatif de la vision du monde des caribéens. La Techni'ka, propose un outillage pédagogique, artistique et une taxinomie innovante. Le Bigidi prélevé au coeur même de l'expression populaire, « Bigidi, mè pa tonbé », (chanceler, sans jamais faillir) se pose indubitablement comme une des clés technique, artistique, esthétique, poétique et philosophique de la danse traditionnelle Guadeloupéenne : Gwoka.

Informations

Extrait:

[MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER,
CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA
CULTURE](#)

Edition:

Université des Antilles
(2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[DANSE TRADITIONNELLE](#)

[FOLKLORE](#)

[ART](#)

[BIGIDI](#)

[CULTURE](#)

[SPORT](#)

[GUADELOUPE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Blou Léna, "Bigidi'Art : un pied de nez à l'histoire ou un art subversif ?", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-...), Schœlcher, 4 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 février 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18199>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés