

## Vidéo

### La « gamme bèlè »

[MARIE-MAGDALEINE, EMMANUEL](#) Schœlcher 2018

## Résumé

Au début des années 80, plusieurs musiciens militants ont voulu projeter le Bèlè sur des instruments mélodiques. Parallèlement, un mouvement de réimplantation des soirées Bèlè avait vu le jour en Martinique. Tous les samedis, une soirée était organisée. Ces démarches consistaient à approfondir la connaissance musicale du Bèlè, proposer des repères solides et permettre la composition d'oeuvres nouvelles. L'intervenant nous en dit plus dans cette communication.

## Informations

**Extrait:**

[MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER,  
CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA  
CULTURE](#)

**Edition:**

Université des Antilles  
(2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018

**Langues:**

Français

**Provenances:**

Université des Antilles

**Type de contenu - document:**

Vidéo - Colloque & conférence

**Base:**

Bibliothèque numérique Manioc

**Audience:**

Tout public

**Format:**

video/mp4

## Mots clés

[MUSIQUE TRADITIONNELLE](#)

[MUSIQUE FOLKLORIQUE](#)

[ARTS](#)

[CULTURE](#)

[ARTS](#)

[MARTINIQUE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Marie-Magdaleine Emmanuel, "La « gamme bèlè »", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonnner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/18202](http://www.manioc.org/fichiers/18202).