Vidéo

La voix du Bigidi dans la pratique du Slam

COUVIN, SARAH Schœlcher 2018

Résumé

"Dans cette communication, Sarah COUVIN de l'Université des Antilles soumet l'idée d'une connexion symbolique entre l'art de la parole que représente la pratique du Slam et l'acte de connivence auquel appartient le Bigidi. « Bigidi men pa tonbé » (on pourrait dire en Martinique « manké tonbé sé on bèl pa »). Chorégraphe, historienne, danseuse et à l'origine du Centre de Formation en Techni'Ka, Léna Blou donne à voir le mot Bigidi comme concept de métaphore humaine de « l'art de la feinte, de l'esquive

Informations

Extrait:	MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER, CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA CULTURE
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,4juin2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

BIGIDI

DANSE TRADITIONNELLE

SLAM (LANGAGE DE PROGRAMMATION)

CULTURE

SPORT

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Couvin Sarah, "La voix du Bigidi dans la pratique du Slam", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18204.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés