

## Vidéo

### La voix du Bigidi dans la pratique du Slam

[COUVIN, SARAH](#) Schœlcher 2018

## Résumé

"Dans cette communication, Sarah COUVIN de l'Université des Antilles soumet l'idée d'une connexion symbolique entre l'art de la parole que représente la pratique du Slam et l'acte de connivence auquel appartient le Bigidi. « Bigidi men pa tonbé » (on pourrait dire en Martinique « manqué tonbé sé on bél pa »). Chorégraphe, historienne, danseuse et à l'origine du Centre de Formation en Techni'Ka, Léna Blou donne à voir le mot Bigidi comme concept de métaphore humaine de « l'art de la feinte, de l'esquive »

## Informations

**Extrait:**

[MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER,  
CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA  
CULTURE](#)

**Edition:**

Université des Antilles  
(2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018

**Langues:**

Français

**Provenances:**

Université des Antilles

**Type de contenu - document:**

Vidéo - Colloque & conférence

**Base:**

Bibliothèque numérique Manioc

**Audience:**

Tout public

**Format:**

video/mp4

## Mots clés

[BIGIDI](#)

[DANSE TRADITIONNELLE](#)

[SLAM \(LANGAGE DE PROGRAMMATION\)](#)

[CULTURE](#)

[SPORT](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Couvin Sarah, "La voix du Bigidi dans la pratique du Slam", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 4 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18204](http://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18204).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés