

## Vidéo

# Pots de sons, sons de peaux : enjeux d'un imaginaire créatif musical dans les traditions antillo-guyanaises

[ANAKESA KULULUKA, APOLLINAIRE](#) Schoelcher 2018

## Résumé

À mieux les observer, l'univers naturel, le monde social, de même que l'homme, sont d'exceptionnels pots de sons à la richesse insondable. En effet, nul recoin ne s'en trouve privé, et l'homme, en tout lieu et en tout temps, a toujours eu les sons dans la peau, sans oublier les peaux des bêtes dont il se sert pour fabriquer des membranophones, toutes sortes de tambours. Et les sons produits sont une somme de relations, un pot de mélanges et de rapports en tous genres. Ils se font dans la société, dans la nature et même au-delà. Aussi ces sons, émis ici et là en ondes tonales et/ou bruiteuses, changent-ils, si promptement, si exactement, en quelques vérités animées voire en universelles aventures.

## Informations

### Extrait:

[MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER, CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA CULTURE](#)

### Edition:

Université des Antilles  
(2015-....), Schoelcher, 5 juin 2018

### Langues:

Français

### Provenances:

Université des Antilles

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Audience:

Tout public

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[SONORITÉ](#)

[RYTHME](#)

[ARTS](#)

[ARTS](#)

[GUYANE FRANÇAISE WEST INDIES](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Anakesa Kululuka Apollinaire, "Pots de sons, sons de peaux : enjeux d'un imaginaire créatif musical dans les traditions antillo-guyanaises", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schoelcher, 5 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18210>.

