Vidéo

Pots de sons, sons de peaux : enjeux d'un imaginaire créatif musical dans les traditions antillo-guyanaises

ANAKESA KULULUKA, APOLLINAIRE Schœlcher 2018

Résumé

À mieux les observer, l'univers naturel, le monde social, de même que l'homme, sont d'exceptionnels pots de sons à la richesse insondable. En effet, nul recoin ne s'en trouve privé, et l'homme, en tout lieu et en tout temps, a toujours eu les sons dans la peau, sans oublier les peaux des bêtes dont il se sert pour fabriquer des membranophones, toutes sortes de tambours. Et les sons produits sont une somme de relations, un pot de mélanges et de rapports en tous genres. Ils se font dans la société, dans la nature et même au-delà. Aussi ces sons, émis ici et là en ondes tonales et/ou bruiteuses, changent-ils, si promptement, si exactement, en quelques vérités animées voire en universelles aventures.

Informations

Extrait:	MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER, CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA CULTURE
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,5juin2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

SONORITÉ

RYTHME

ARTS

ARTS

GUYANE FRANÇAISE WEST INDIES

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Anakesa Kululuka Apollinaire, "Pots de sons, sons de peaux : enjeux d'un imaginaire créatif musical dans les traditions antillo-guyanaises", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 5 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18210.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés