

Vidéo

Vaïty Noony, filiation et création vers une émancipation du cadre formel du Bèlè

[VAITY, SIMONE \(1971-....\)](#) Schœlcher 2018

Résumé

L'intervenante explique le contexte de la création du bélè, qui a pris naissance grâce aux nègres en fuite à l'époque de l'esclavage. Des principes d'humanité ont été inscrits dans le cadre de la pratique artistique du bélè. C'est en ce sens que Vaïty Noony répond à la problématique de la définition du bélè en tant que réalité conceptuelle au-delà de son cadre formel.

Informations

Extrait:

[MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER,
CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA
CULTURE](#)

Edition:

Université des Antilles
(2015-....), Schœlcher, 5 juin 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[BÉLÈ](#)

[ART CONCEPTUEL](#)

[DANSE TRADITIONNELLE](#)

[ARTS](#)

[CULTURE](#)

[ARTS](#)

[MARTINIQUE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Vaïty Simone, "Vaïty Noony, filiation et création vers une émancipation du cadre formel du Bèlè", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 5 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 15 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18211>.

