Vidéo

Vaïty Noony, filiation et création vers une émancipation du cadre formel du Bèlè

VAITY, SIMONE (1971-....) Schœlcher 2018

Résumé

L'intervenante explique le contexte de la création du bèlè, qui a pris naissance grâce aux nègres en fuite à l'époque de l'esclavage. Des principes d'humanité ont été inscrits dans le cadre de la pratique artistique du bèlè. C'est en ce sens que Vaïty Noony répond à la problématique de la définition du bèlè en tant que réalité conceptuelle au-delà de son cadre formel.

Informations

Extrait:	MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER, CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA CULTURE
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,5juin2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

BÉLÈ

ART CONCEPTUEL

DANSE TRADITIONNELLE

ARTS

CULTURE

ARTS

MARTINIQUE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Vaity Simone, "Vaïty Noony, filiation et création vers une émancipation du cadre formel du Bèlè", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 5 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18211.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés