

Vidéo

Vaïty Noony, filiation et création vers une émancipation du cadre formel du Bèlè

[VAITY. SIMONE \(1971-....\)](#) Schœlcher 2018

Résumé

L'intervenante explique le contexte de la création du bèlè, qui a pris naissance grâce aux nègres en fuite à l'époque de l'esclavage. Des principes d'humanité ont été inscrits dans le cadre de la pratique artistique du bèlè. C'est en ce sens que Vaïty Noony répond à la problématique de la définition du bèlè en tant que réalité conceptuelle au-delà de son cadre formel.

Informations

| | |
|------------------------------------|---|
| Extrait: | MÉTISSAGES : CHERCHER. PENSER. CRÉER. FAÇONNER ET DIRE LA CULTURE |
| Edition: | Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 5 juin 2018 |
| Langues: | Français |
| Provenances: | Université des Antilles |
| Type de contenu - document: | Vidéo - Colloque & conférence |
| Base: | Bibliothèque numérique Manioc |
| Audience: | Tout public |
| Format: | video/mp4 |

Mots clés

[BÈLÈ](#)

[ART CONCEPTUEL](#)

[DANSE TRADITIONNELLE](#)

[ARTS](#)

[CULTURE](#)

[ARTS](#)

[MARTINIQUE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Vaity Simone, "Vaïty Noony, filiation et création vers une émancipation du cadre formel du Bèlè", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 5 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18211](http://www.manioc.org/fichiers/v18211).



© Manioc 2022 - Tous droits réservés