Vidéo

L'internationalisme du fluid piano

KREIDY, ZIAD Schœlcher 2018

Résumé

Le fluid piano, dont la construction a été achevée en 2009 en Angleterre, révolutionne l'identité proprement occidentale du piano. Il permet de fluctuer librement la hauteur de chacune des touches indépendamment des autres. Il nous propulse conceptuellement dans un internationalisme pianistique dont personne n'a soupçonné la possibilité. Il incarne un rêve : " Smith Geoffroy " réaliser, au-delà des peuples et des civilisations, un instrument acoustique capable de jouer les musiques occidentales et extra-européennes.

Informations

Extrait:	MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER, CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA CULTURE
Edition:	Université des Antilles (2015-....),Schœlcher,6juin2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSIQUE

FLUID PIANO

INSTRUMENT

ARTS

ARTS

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Kreidy Ziad, "L'internationalisme du fluid piano", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 6 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 01 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18217.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés