

## Vidéo

### L'internationalisme du fluid piano

[KREIDY, ZIAD](#) Schœlcher 2018

## Résumé

Le fluid piano, dont la construction a été achevée en 2009 en Angleterre, révolutionne l'identité proprement occidentale du piano. Il permet de fluctuer librement la hauteur de chacune des touches indépendamment des autres. Il nous propulse conceptuellement dans un internationalisme pianistique dont personne n'a soupçonné la possibilité. Il incarne un rêve : " Smith Geoffroy " réaliser, au-delà des peuples et des civilisations, un instrument acoustique capable de jouer les musiques occidentales et extra-européennes.

## Informations

**Extrait:**

[MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER,  
CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA  
CULTURE](#)

**Edition:**

Université des Antilles  
(2015-....), Schœlcher, 6juin2018

**Langues:**

Français

**Provenances:**

Université des Antilles

**Type de contenu - document:**

Vidéo - Colloque & conférence

**Base:**

Bibliothèque numérique Manioc

**Audience:**

Tout public

**Format:**

video/mp4

## Mots clés

[MUSIQUE](#)

[FLUID PIANO](#)

[INSTRUMENT](#)

[ARTS](#)

[ARTS](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Kreidy Ziad, "L'internationalisme du fluid piano", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 6 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18217>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés