

## Vidéo

## Création musicale et recherches participatives

[DARBON. NICOLAS](#) Schœlcher 2018

### Résumé

Nicolas DARBON d'Aix Marseille Université, intervient sur les sciences participatives. A ce propos, il indique que les nouvelles technologies de l'information, en particulier le bouleversement numérique ont accompagné l'émergence d'une vision nouvelle pour les formes de participation, telle que la démocratie participative. La communication intégrale nous en dit plus.

### Informations

Extrait:	<a href="#">MÉTISSAGES : CHERCHER, PENSER, CRÉER, FAÇONNER ET DIRE LA CULTURE</a>
Edition:	Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 6 juin 2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

### Mots clés

[RECHERCHES PARTICIPATIVES](#)

[SCIENCES PARTICIPATIVES](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

### Citer ce document

Darbon Nicolas, "Création musicale et recherches participatives", 2018. Extrait de: *Métissages : chercher, penser, créer, façonner et dire la culture*, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Schœlcher, 6 juin 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 14 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18219](http://www.manioc.org/fichiers/v18219).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés