Vidéo

Comprendre le gwoka par la performance

PICHETTE, MARIE-HÉLÈNE (19..-....) Martinique 2011

Résumé

Madame Marie-Hélène Pichette nous propose une étude sur la structure sonore et musicale du gwoka, en analysant les codes de la danse, les instruments, les rythmes, les interprètes et le public. Une réflexion entrecoupée d'extraits filmés et sonores. Un débat clôtura son analyse.

Informations

Extrait:	« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011
Contributeur(s):	DESROCHES, MONIQUE (1948-....)
Edition:	Centre international de recherches interdisciplinaires en ethnomusicologie en France,Martinique,24mai2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSIQUE TRADITIONNELLE

KA (TAMBOUR)

DANSE TRADITIONNELLE

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

GUADELOUPE ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Pichette Marie-Hélène, "Comprendre le gwoka par la performance", 2011. Extrait de: *« Signature performancielle et construction identitaire » :*

journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011, Colloque & conférence, Centre international de recherches interdisciplinaires en ethnomusicologie en France, Martinique, 24 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12012.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés