Vidéo

De la performance musicale dans la Guyane traditionnelle : expression d'un singulier système socioculturel cognitif à travers l'art du dire musical

ANAKESA KULULUKA, APOLLINAIRE Martinique 2011

Résumé

Monsieur Anakesa nous propose un sujet sur la performance musicale en Guyane. Qu'est-ce qui fait l'objet de la performance musicale dans la société traditionnelle guyanaise ? Une réflexion étudiée à travers la musique, les musiciens, la danse, l'espace - temps et les contextes de représentation.

Informations

Extrait:	« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011
Contributeur(s):	DESROCHES, MONIQUE (1948-....)
Edition:	Conseil franco-québécois de coopération universitaire,Martinique,24mai2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

DANSE TRADITIONNELLE

IDENTITÉ CULTURELLE

MUSIQUE TRADITIONNELLE

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

GUYANE FRANÇAISE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Anakesa Kululuka Apollinaire, "De la performance musicale dans la Guyane traditionnelle : expression d'un singulier système socioculturel cognitif à travers l'art du dire musical", 2011. Extrait de: *« Signature performancielle et construction identitaire » : journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011*, Colloque & conférence, Conseil franco-québécois de coopération universitaire, Martinique, 24 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12013.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés