Vidéo

Le concept du bigidi comme réponse d'une interculturalité forcée

BLOU, LÉNA Martinique 2011

Résumé

La danseuse - chorégraphe Léna Blou nous propose une réflexion originale sur le concept du mot "bigidi" comme réponse d'une interculturalité forcée. Le "bigidi", expression créole traduisant plusieurs états, un lieu, un concept, une lecture corporelle. Un travail de recherche illustré par l'extrait documentaire "Le pays à l'envers" de Sylviane Dampierre et du film "Technika" de Laurence Rugard.

Informations

Extrait:	« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011
Contributeur(s):	CHARLES-DOMINIQUE, LUC (1955-....)
Edition:	Conseil franco-québécois de coopération universitaire,Martinique,24mai2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

DANSE TRADITIONNELLE

KA (TAMBOUR)

IDENTITÉ CULTURELLE

BIGIDI

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

GUADELOUPE ANTILLES FRANÇAISES

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Blou Léna, "Le concept du bigidi comme réponse d'une interculturalité forcée", 2011. Extrait de: *« Signature performancielle et construction identitaire » : journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011*, Colloque & conférence, Conseil franco-québécois de coopération universitaire, Martinique, 24 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12014.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés