

## Vidéo

### Efficacité symbolique de la musique dans le rituel de guérison du culte pentecôtiste : exemple de la communauté haïtienne de Martinique

[BÉLAISE, MAX \(1960-....\)](#) Martinique 2011

## Résumé

Monsieur Max Belaise nous propose une étude intéressante sur la symbolique de la musique à travers les chants de guérison, les liturgies du culte pentecôtiste de la communauté haïtienne de la Martinique.

## Informations

### Extrait:

[« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011](#)

### Contributeur(s):

[CHARLES-DOMINIQUE, LUC \(1955-....\)](#)

### Edition:

Conseil franco-qubécois de coopération universitaire,Martinique,24mai2011

### Langues:

Français

### Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

### Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

### Base:

Bibliothèque numérique Manioc

### Audience:

Tout public

### Format:

video/mp4

## Mots clés

[RELIGION](#)

[IDENTITÉ](#)

[MUSIQUE](#)

[ARTS](#)

[MARTINIQUE ANTILLES FRANÇAISES](#)

[21E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Bélaise Max, "Efficacité symbolique de la musique dans le rituel de guérison du culte pentecôtiste : exemple de la communauté haïtienne de Martinique", 2011. Extrait de: « *Signature performancielle et construction identitaire* » : journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011, Colloque & conférence, Conseil franco-qubécois de coopération universitaire, Martinique, 24 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 14

janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12020>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés