

Vidéo

## La patrimonialisation musicale et les politiques culturelles

[RODA, JESSICA CAMPOS, LUCIA](#) Martinique 2011

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011</a>
<b>Contributeur(s):</b>	<a href="#">KHATILE, DAVID</a>
<b>Edition:</b>	Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie (Québec), Martinique, 25 mai 2011
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles et de la Guyane
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[PATRIMOINE IMMATÉRIEL](#)

[MUSIQUE](#)

[PATRIMOINE CULTUREL](#)

[ETHNOMUSICOLOGIE](#)

[ARTS](#)

[ESPAGNE GUADELOUPE MARTINIQUE](#)

[21E SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

### Citer ce document

Roda Jessica, Campos Lucia, "La patrimonialisation musicale et les politiques culturelles", 2011. Extrait de: « *Signature performancielle et construction identitaire* » : *journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011*, Colloque & conférence, Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie (Québec), Martinique, 25 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 03 juillet 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12034](http://www.manioc.org/fichiers/v12034).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés