Vidéo

La notion de nèg-mawon dans la poésie gwoka

DAHOMAY, MARIE-LINE Martinique 2011

Informations

Extrait:	« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011
Contributeur(s):	KHATILE, DAVID
Edition:	Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie (Québec),Martinique,25mai2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

KA (TAMBOUR)

IDENTITÉ CULTURELLE

NÈG-MAWON

ESCLAVAGE

MARRONNAGE

LIBERTÉ

MUSIQUE TRADITIONNELLE

RACINE

ETHNOMUSICOLOGIE

ESCLAVAGE

ARTS

GUADELOUPE CARAÏBE

20E SIÈCLE 21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Dahomay Marie-Line, "La notion de nèg-mawon dans la poésie gwoka", 2011. Extrait de: *« Signature performancielle et construction identitaire » : journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011*, Colloque & conférence, Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie (Québec), Martinique, 25 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 22 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12035.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés