

Vidéo

## La notion de nèg-mawon dans la poésie gwoka

[DAHOMAY, MARIE-LINE](#) Martinique 2011

### Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011</a>
<b>Contributeur(s):</b>	<a href="#">KHATILE, DAVID</a>
<b>Edition:</b>	Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie (Québec), Martinique, 25 mai 2011
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles et de la Guyane
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Colloque & conférence
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

### Mots clés

[KA \(TAMBOUR\)](#)

[IDENTITÉ CULTURELLE](#)

[NÈG-MAWON](#)

[ESCLAVAGE](#)

[MARRONNAGE](#)

[LIBERTÉ](#)

[MUSIQUE TRADITIONNELLE](#)

[RACINE](#)

[ETHNOMUSICOLOGIE](#)

[ESCLAVAGE](#)

[ARTS](#)

[GUADELOUPE CARAÏBE](#)

[20E SIÈCLE 21E SIÈCLE](#)

### Conditions d'utilisation

## Citer ce document

Dahomay Marie-Line, "La notion de nèg-mawon dans la poésie gwoka", 2011. Extrait de: « *Signature performancielle et construction identitaire* » : journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011, Colloque & conférence, Laboratoire d'Ethnomusicologie et d'Organologie (Québec), Martinique, 25 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12035](http://www.manioc.org/fichiers/v12035).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés