Vidéo

# Geste performanciel et stylistique musicale

DESROCHES, MONIQUE (1948-....) Martinique 2011

## Résumé

Madame Monique Desroches nous propose une réflexion sur le geste performanciel et la stylistique musicale à travers la musique rituelle tamoule. Une étude sur la performance à partir des instruments, de la musique, de la gestuelle et du jeu de scène. Elle nous propose ensuite la performance comme signature singulière en Martinique (insulaire, communale et la signature singulière du chorégraphe lors des spectacles et des fêtes patronales).

## Informations

| | |
|---|---|
| **Extrait:** | « SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011 |
| **Contributeur(s):** | KHATILE, DAVID |
| **Edition:** | Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Martinique,25mai2011 |
| **Langues:** | Français |
| **Provenances:** | Université des Antilles et de la Guyane |
| **Type de contenu - document:** | Vidéo - Colloque & conférence |
| **Base:** | Bibliothèque numérique Manioc |
| **Audience:** | Tout public |
| **Format:** | video/mp4 |

## Mots clés

MUSIQUE

IDENTITÉ CULTURELLE

PATRIMOINE CULTUREL

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

MARTINIQUE CARAÏBE

20E SIÈCLE 21E SIÈCLE

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

# Citer ce document

Desroches Monique, "Geste performanciel et stylistique musicale", 2011. Extrait de: *« Signature performancielle et construction identitaire » : journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 25 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 03 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12037.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés