

Vidéo

Les années 2000 ou le virage patrimonial du revivalisme français dans la musique et la danse traditionnelles

[CHARLES-DOMINIQUE, LUC \(1955-....\)](#) Martinique 2011

Informations

Extrait:

[« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE »; JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011](#)

Contributeur(s):

[KHATILE, DAVID](#)

Edition:

Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 25mai2011

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles et de la Guyane

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[MUSIQUE TRADITIONNELLE](#)

[DANSE TRADITIONNELLE](#)

[CULTURE](#)

[PATRIMOINE CULTUREL](#)

[UNESCO](#)

[PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL](#)

[ETHNOMUSICOLOGIE](#)

[ARTS](#)

[FRANCE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Charles-Dominique Luc, "Les années 2000 ou le virage patrimonial du revivalisme français dans la musique et la danse traditionnelles", 2011.
Extrait de: « *Signature performancielle et construction identitaire* » : journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 25 mai 2011.
Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12038>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés