Vidéo

Les années 2000 ou le virage patrimonial du revivalisme français dans la musique et la danse traditionnelles

CHARLES-DOMINIQUE, LUC (1955-....) Martinique 2011

Informations

Extrait:	« SIGNATURE PERFORMANCIELLE ET CONSTRUCTION IDENTITAIRE » : JOURNÉES D'ÉTUDE, LES 24 ET 25 MAI 2011
Contributeur(s):	KHATILE, DAVID
Edition:	Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique),Martinique,25mai2011
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles et de la Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

MUSIQUE TRADITIONNELLE

DANSE TRADITIONNELLE

CULTURE

PATRIMOINE CULTUREL

UNESCO

PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

ETHNOMUSICOLOGIE

ARTS

FRANCE

21E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Charles-Dominique Luc, "Les années 2000 ou le virage patrimonial du revivalisme français dans la musique et la danse traditionnelles", 2011. Extrait de: *« Signature performancielle et construction identitaire » : journées d'étude, les 24 et 25 mai 2011*, Colloque & conférence, Centre de recherches interdisciplinaires en lettres, langues, arts et sciences humaines (Schoelcher, Martinique), Martinique, 25 mai 2011. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 21 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V12038.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés