Vidéo

Jeannot et Thérèse et l'identité créole de Saint-Domingue (1758-1804)

CAMIER, BERNARD Louisiane 2018

Résumé

En quoi la musique vient compléter la domination coloniale ? C'est cette question que Bernard Camier de l'Université des Antilles se propose de traiter durant cette communication. En effet, la colonisation s'accompagne toujours d'un certain nombre d'impositions. Selon l'intervenant, la musique a participé à l'hégémonie coloniale. Ce qui justifie le fait que la conception musicale dans les colonies provenait de l'occident.

Informations

Extrait:	« SUR LA SCÈNE DE L'HISTOIRE : THÉÂTRE ET PERFORMANCE DANS LES COLONIES ESCLAVAGISTES FRANÇAISES » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 1ER ET 2 FÉVRIER 2018
Edition:	Louisiana State university (Baton Rouge, La.),Louisiane,1erfévrier2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

COLONISATION

THÉÂTRE (GENRE LITTÉRAIRE)

DOMINATION COLONIALE

ARTS

SCIENCE POLITIQUE

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Camier Bernard, "Jeannot et Thérèse et l'identité créole de Saint-Domingue (1758-1804)", 2018. Extrait de: *« Sur la scène de l'histoire : théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises » : colloque international, les 1er et 2 février 2018*, Colloque & conférence, Louisiana State university (Baton Rouge, La.), Louisiane, 1er février 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 23 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18228.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés