

Vidéo

Jeannot et Thérèse et l'identité créole de Saint-Domingue (1758-1804)

[CAMIER, BERNARD](#) Louisiane 2018

Résumé

En quoi la musique vient compléter la domination coloniale ? C'est cette question que Bernard Camier de l'Université des Antilles se propose de traiter durant cette communication. En effet, la colonisation s'accompagne toujours d'un certain nombre d'impositions. Selon l'intervenant, la musique a participé à l'hégémonie coloniale. Ce qui justifie le fait que la conception musicale dans les colonies provenait de l'occident.

Informations

Extrait:

[« SUR LA SCÈNE DE L'HISTOIRE : THÉÂTRE ET PERFORMANCE DANS LES COLONIES ESCLAVAGISTES FRANÇAISES » : COLLOQUE INTERNATIONAL, LES 1ER ET 2 FÉVRIER 2018](#)

Edition:

Louisiana State university (Baton Rouge, La.), Louisiane, 1er février 2018

Langues:

Français

Provenances:

Université des Antilles

Type de contenu - document:

Vidéo - Colloque & conférence

Base:

Bibliothèque numérique Manioc

Audience:

Tout public

Format:

video/mp4

Mots clés

[COLONISATION](#)

[THÉÂTRE \(GENRE LITTÉRAIRE\)](#)

[DOMINATION COLONIALE](#)

[ARTS](#)

[SCIENCE POLITIQUE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Camier Bernard, "Jeannot et Thérèse et l'identité créole de Saint-Domingue (1758-1804)", 2018. Extrait de: « Sur la scène de l'histoire : théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises » : colloque international, les 1er et 2 février 2018, Colloque & conférence, Louisiana State university (Baton Rouge, La.), Louisiane, 1er février 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 14 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18228>.

