

## Vidéo

**Jeannot et Thérèse et l'identité créole de Saint-Domingue (1758-1804)**[CAMIER, BERNARD](#) Louisiane 2018**Résumé**

En quoi la musique vient compléter la domination coloniale ? C'est cette question que Bernard Camier de l'Université des Antilles se propose de traiter durant cette communication. En effet, la colonisation s'accompagne toujours d'un certain nombre d'impositions. Selon l'intervenant, la musique a participé à l'hégémonie coloniale. Ce qui justifie le fait que la conception musicale dans les colonies provenait de l'occident.

**Informations****Extrait:**

[« SUR LA SCÈNE DE L'HISTOIRE :  
THÉÂTRE ET PERFORMANCE DANS  
LES COLONIES ESCLAVAGISTES  
FRANÇAISES » : COLLOQUE  
INTERNATIONAL, LES 1ER ET 2  
FÉVRIER 2018](#)

**Edition:**

Louisiana State university (Baton Rouge,  
La.), Louisiane, 1er février 2018

**Langues:**

Français

**Provenances:**

Université des Antilles

**Type de contenu - document:**

Vidéo - Colloque & conférence

**Base:**

Bibliothèque numérique Manioc

**Audience:**

Tout public

**Format:**

video/mp4

**Mots clés**

[COLONISATION](#)

[THÉÂTRE \(GENRE LITTÉRAIRE\)](#)

[DOMINATION COLONIALE](#)

[ARTS](#)

[SCIENCE POLITIQUE](#)

**Conditions d'utilisation**

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

**Citer ce document**

Camier Bernard, "Jeannot et Thérèse et l'identité créole de Saint-Domingue (1758-1804)", 2018. Extrait de: « *Sur la scène de l'histoire : théâtre et performance dans les colonies esclavagistes françaises* » : colloque international, les 1er et 2 février 2018, Colloque & conférence, Louisiana State university (Baton Rouge, La.), Louisiane, 1er février 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 14 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18228](http://www.manioc.org/fichiers/V18228).



© Manioc 2022 - Tous droits réservés