

## Vidéo

# Conférence Damas 2018 : la poésie de Damas, actrice et symphonie des mélodies d'une génération métissée aux rythmes afro-amérindiens

[BADAMIE, MIREILLE](#) Cayenne 2018

## Résumé

Mireille Badamie s'intéresse à la rythmique de la poésie de Léon Damas qui s'enracine dans les diverses cultures guyanaises.

## Informations

**Extrait:**

[« CONFÉRENCE DAMAS 2018 » : CONFÉRENCE, LES 7 ET 8 SEPTEMBRE 2018](#)

**Edition:**

Association des Amis de Léon Gontran Damas, Cayenne, 7 septembre 2018

**Langues:**

Français

**Provenances:**

Université de Guyane

**Type de contenu - document:**

Vidéo - Colloque & conférence

**Base:**

Bibliothèque numérique Manioc

**Audience:**

Public universitaire

**Format:**

video/mp4

## Mots clés

[LITTÉRATURE](#)

[DAMAS, LÉON-GONTRAN \(1912-1978\)](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[20E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Badamie Mireille, "Conférence Damas 2018 : la poésie de Damas, actrice et symphonie des mélodies d'une génération métissée aux rythmes afro-amérindiens", 2018. Extrait de: « Conférence Damas 2018 » : conférence, les 7 et 8 septembre 2018, Colloque & conférence, Association des Amis de Léon Gontran Damas, Cayenne, 7 septembre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 13 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18245>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés