Vidéo

Festival Contes et Musique dans la cité, 12ème édition. Soirée contes

DUVERGER, JEAN-CLAUDE SEVEN-CROWS-BOURDON, ROBERT EGOUY, VALER Schœlcher 2018

Résumé

Dans un entretien accordé à « Outremer Le mag », Jean-Claude Duverger qui se définit comme un conteur militant explique comment le contexte historique et social a façonné durablement sa conscience artistique et politique : « Quand je suis devenu un diseur de contes, j'ai voulu les mettre surtout au service des miens. J'ai dit ce que je voulais dire à travers ce que l'on appelle maintenant le conte contemporain ou le conte social. J'ai choisi de conter la réalité... ». Robert Seven-Crows-Bourdon, pour sa part, puise dans l'imaginaire métissé de sa double culture acadienne et amérindienne la force de ses contes et légendes qu'il accompagne au tambour ou à la guitare. Pour lui, le conte est une façon de faire connaître la richesse de sa culture amérindienne. Pour les premières Nations, le conte a toujours été la fondation orale de la transmission de la culture. Chaque conte traditionnel transmet les valeurs sociétales et spirituelles de la Nation ainsi que les codes de conduite.

Informations

Extrait:	LES RENCONTRES CULTURELLES DE LA BU 2018-2019
Edition:	Université des Antilles. Service commun de la documentation (2015-....),Schœlcher,9octobre2018
Langues:	Français
Provenances:	Université des Antilles
Type de contenu - document:	Vidéo - Spectacle & performance artistique
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Tout public
Format:	video/mp4

Mots clés

CONTES

TRADITION ORALE

CULTURE

SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE

ARTS

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Duverger Jean-Claude, Seven-Crows-Bourdon Robert, Egouy Valer, "Festival Contes et Musique dans la cité, 12ème édition. Soirée contes", 2018. Extrait de: *Les rencontres culturelles de la BU 2018-2019*, Spectacle & performance artistique, Université des Antilles. Service commun de la documentation (2015-....), Schœlcher, 9 octobre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 31 octobre 2026. Lien:

HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18253.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés