

## Vidéo

**Festival Contes et Musique dans la cité, 12ème édition. Soirée contes**[DUVERGER, JEAN-CLAUDE, SEVEN-CROWS-BOURDON, ROBERT, EGOUY, VALER](#) Schœlcher 2018**Résumé**

Dans un entretien accordé à « Outremer Le mag », Jean-Claude Duverger qui se définit comme un conteur militant explique comment le contexte historique et social a façonné durablement sa conscience artistique et politique : « Quand je suis devenu un diseur de contes, j'ai voulu les mettre surtout au service des miens. J'ai dit ce que je voulais dire à travers ce que l'on appelle maintenant le conte contemporain ou le conte social. J'ai choisi de conter la réalité... ». Robert Seven-Crows-Bourdon, pour sa part, puise dans l'imaginaire métissé de sa double culture acadienne et amérindienne la force de ses contes et légendes qu'il accompagne au tambour ou à la guitare. Pour lui, le conte est une façon de faire connaître la richesse de sa culture amérindienne. Pour les premières Nations, le conte a toujours été la fondation orale de la transmission de la culture. Chaque conte traditionnel transmet les valeurs sociétales et spirituelles de la Nation ainsi que les codes de conduite.

**Informations**

<b>Extrait:</b>	<a href="#">LES RENCONTRES CULTURELLES DE LA BU 2018-2019</a>
<b>Edition:</b>	Université des Antilles. Service commun de la documentation (2015-....), Schœlcher, 9 octobre 2018
<b>Langues:</b>	Français
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles
<b>Type de contenu - document:</b>	Vidéo - Spectacle & performance artistique
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Audience:</b>	Tout public
<b>Format:</b>	video/mp4

**Mots clés**[CONTES](#)[TRADITION ORALE](#)[CULTURE](#)[SOCIOLOGIE, ANTHROPOLOGIE](#)[ARTS](#)**Conditions d'utilisation**

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

**Citer ce document**

Duverger Jean-Claude, Seven-Crows-Bourdon Robert, Egouy Valer, "Festival Contes et Musique dans la cité, 12ème édition. Soirée contes", 2018. Extrait de: *Les rencontres culturelles de la BU 2018-2019*, Spectacle & performance artistique, Université des Antilles. Service commun de la documentation (2015-....), Schœlcher, 9 octobre 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 02 juillet 2026. Lien:



[HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18253.](http://www.manioc.org/fichiers/v18253)

© Manioc 2022 - Tous droits réservés