

Mémoire et thèse

Musique coloniale et société à Saint-Domingue dans la seconde moitié du XVIIIème siècle

[CAMIER, BERNARD](#) Université des Antilles et de la Guyane, campus de Fouillole 2004

Résumé

La thèse étudie l'activité, le répertoire et la fonction (limités aux spectacles) de la musique coloniale de Saint-Domingue. La mise en évidence de l'activité met l'accent sur le caractère moderne, libéral des spectacles et leurs relations nettes avec d'autres pratiques musicales (militaires, religieuses et maçonniques). L'étude du répertoire et plus largement du goût des colons permet de différencier de façon significative les villes des unes des autres. Le lien entre la vie sociale et les spectacles montre les contradictions profondes entre la logique de la vie de ces spectacles et l'idéologie sociale.

Informations

| | |
|------------------------------------|--|
| Edition: | Université des Antilles et de la Guyane, campus de Fouillole, 2004. |
| Nombre de pages: | 830 p. |
| Langues: | Français |
| Provenances: | Université des Antilles |
| Type de contenu - document: | Mémoire et thèse - Thèse de doctorat |
| Base: | Bibliothèque numérique Manioc |
| Format: | application/pdf |

Mots clés

[MUSIQUE](#)

[ARTS](#)

[RÉPUBLIQUE DOMINICAINE](#)

[18E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

Sous droits

Citer ce document

Camier Bernard, *Musique coloniale et société à Saint-Domingue dans la seconde moitié du XVIIIème siècle*, Thèse de doctorat Université des Antilles et de la Guyane, campus de Fouillole, 2004. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 15 janvier 2026. Lien: <HTTP://WWW.MANIOC.ORG/RECHERCH/T18010>.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés