Mémoire et thèse

Musique coloniale et société à Saint-Domingue dans la seconde moitié du XVIIIème siècle

CAMIER, BERNARD Université des Antilles et de la Guyane, campus de Fouillole 2004

Résumé

La thèse étudie l'activité, le répertoire et la fonction (limités aux spectacles) de la musique coloniale de Saint-Domingue. La mise en évidence de l'activité met l'accent sur le caractère moderne, libéral des spectacles et leurs relations nettes avec d'autres pratiques musicales (militaires,religieuses et maçonniques). L'étude du répertoire et plus largement du goût des colons permet de différencier de façon significative les villes des unes des autres. Le lien entre la vie sociale et les spectacles montre les contradictions profondes entre la logique de la vie de ces spectacles et l'idéologie sociale.

Informations

Edition: Université des Antilles et de la Guyane, campus de Fouillole,,2004.

Nombre de pages: 830 p.

Langues: Français

Provenances: Université des Antilles

Type de contenu - document: Mémoire et thèse - Thèse de doctorat

Base: Bibliothèque numérique Manioc

Format: application/pdf

Mots clés

MUSIQUE

ARTS

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

18E SIÈCLE

Conditions d'utilisation

Sous droits

Citer ce document

Camier Bernard, *Musique coloniale et société à Saint-Domingue dans la seconde moitié du XVIIIème siècle ,* Thèse de doctorat Université des Antilles et de la Guyane, campus de Fouillole, 2004. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 23 novembre 2026. Lien: HTTP://WWW.MANIOC.ORG/RECHERCH/T18010.

© Manioc 2022 - Tous droits réservés