

Vidéo

Théâtre populaire et oralité : l'oralité comme moyen d'approprier l'Histoire dans le théâtre breton contemporain

[HUPEL, ERWAN \(1975-....\)](#) Cayenne 2018

Informations

Extrait:	« THÉÂTRE POPULAIRE ET ORALITÉ. HOMMAGE À ROSANGE BLÉRALD » ; JOURNÉE D'ÉTUDE, LE 27 AVRIL 2018
Edition:	Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 avril 2018
Langues:	Français
Provenances:	Université de Guyane
Type de contenu - document:	Vidéo - Colloque & conférence
Base:	Bibliothèque numérique Manioc
Audience:	Public universitaire
Format:	video/mp4

Mots clés

[THÉÂTRE](#)

[CULTURE POPULAIRE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[ORALITÉ / ORALITÉ](#)

[LITTÉRATURE](#)

[FRANCE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Hupel Erwan, "Théâtre populaire et oralité : l'oralité comme moyen d'approprier l'Histoire dans le théâtre breton contemporain", 2018. Extrait de: « *Théâtre populaire et oralité. Hommage à Rosange Blérald* » : *journée d'étude, le 27 avril 2018*, Colloque & conférence, Université de Guyane (2015-....), Cayenne, 27 avril 2018. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 12 janvier 2026. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V18296](http://www.manioc.org/fichiers/v18296).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés